

MODA

PÁG. 94 EL DIARIO DE HOY miércoles 8 de junio de 2011 moda@elsalvador.com



CAMISA blanca Giorgio Valenti a juego con pantalón en tono amfora de Giorgio Fiorelli, de Montecarlo. Camisa polo negra y pantalón Bas, de Perry Ellis.

FOTOGRAFÍA / GARCÍA RIVERA

Cambia

de camisa

Rosemarie Mixco

No pasa de moda. La camisa de vestir es multifacética y al margen de las tendencias de turno puede protagonizar tanto un look chic, como uno sofisticado o audaz. Hoy por hoy, Givenchy apuesta por el efecto retro y el animal print.

La marca de camisas elegantes Mirto propuso las rayas, los cuellos blancos a juego con los puños y cuellos para lucir el corbatín.

Las camisas de cuello abotonado ofrecen un efecto chic en el día y la noche, un trendy para la escena nocturna.

El hombre moderno puede crear la atmósfera ideal para sus propósitos, con solo poner en práctica una serie de tips.

Y si bien la moda marca el camino, es cada individuo quien crea su estilo.

Lo que nunca debe olvidarse es que clásica o atrevida, una buena camisa de vestir debe ser de seda o algodón y debe cubrir en su totalidad el brazo hasta la muñeca, si es manga larga. Incluso, hay quienes prefie-

ren cerciorarse de que la manga llegue hasta media mano con el brazo extendido.

Si la camisa se combina con un traje o chaqueta, el puño debe sobresalir al menos dos dedos cuando el brazo se dobla. Las puntas del cuello deben tocar la camisa y no deben moverse.

Las de vestir más elegantes deben tener el puño francés o doble puño, para lucir los gemelos o mancuernas. Hoy en día, según nota en el sitio protocolo.org, existen cubre-botones para las mangas con puño sencillo.

Ahora bien, la camisa de vestir, aun que vaya bajo una chaqueta debe quedar ajustada al cuerpo, pero nunca se debe confundir el término "ajustada" con el de "apretada".

"...es anti estético ver a una persona con una camisa que no es de su talla y que le marca cada uno de las uniones de los botones", afirma el diseñador salvadoreño

Manuel Hurtado.

Si bien la camisa de vestir es una prenda básica en el armario de un hombre, no quiere decir que no posea cierto grado de complejidad. Por ejemplo, no todos los

tipos de cuellos que existen armonizan con todas las figuras. Así como hay nudos de corbata que deben combinarse con cierto tipo de cuello.

Hurtado sugiere que para camisas de cuello ancho se utilice el nudo "windsor" o "half windsor", que son más elaborados y prometen un nudo de más presencia.

En el caso de las camisas de cuello simple o pequeños, el nudo de corbata simple debe ser la elección.

Ahora bien, cómo saber cuál es el tipo de cuello de camisa que me favorecerá más a la hora de vestir.

El experto en moda sugiere que los hombres de rostro delgado se decidan por el cuello ampliamente extendido. Los de rostro redondo deben buscar camisas con cuello extendido angosto.

Los que tienen una cabeza grande, el cuello extendido o el dividido abierto; y los que la tienen pequeña, el cuello extendido medio.

Para los hombres de cuello largo, el cuello perfecto es el extendido medio o el ampliamente extendido. "...estos le darán un balance a su rostro", indica el experto.

El cuello extendido angosto es la mejor opción para los caballeros con cuello corto.

Al momento de elegir una camisa de vestir es de rigor abotonarla al nivel del cuello. Por lo general, el cuello equivale a la mitad de la talla de la cintura.

SOFISTICADA
O CASUAL, LA
CAMISA DE VESTIR
OTORGA ELEGANCIA
Y DISTINCIÓN, AL
HOMBRE DE
ÉXITO

UN TAL PARA CADA CUAL

Son diversos los tipos de cuellos que existen en el mercado. Por eso, al comprar una camisa de vestir es crucial observar cada uno de los detalles y saber para qué ocasión se requiere. Si se usará con bata o no. Con respecto al tipo de cuello, el sitio <www.eleganciadospuntocero.com> sugiere tener en cuenta la forma y distancia de las puntas, como del ancho de este.



CUELLO ÓPERA

ESTE TIPO de cuello también es conocido como esmoquin, pajarita o wing. Ha sido destinado para lucir en las grandes galas y ceremonias importantes.

En las galas se usa para realzar la corbata de pajarita y en las ceremonias para enmarcar los corbatones, corbatines, plastrones y fulares.

El plastrón es una pechera de camisa, usada en determinados trajes de etiqueta y la corbata que se lleva con esta y el fular es un pañuelo para el cuello o bufanda de seda, o de otro tejido fino.

El efecto estético que brinda un cuello de estas características, sin duda alguna, no lo da un cuello de vestir.



CUELLO DE BOTÓN

Según el portal web, sin lugar a dudas este es el más extendido y usado en el siglo XXI. Casi la totalidad de las camisas denominadas sport usan en estos momentos este tipo de cuello. Si se analiza desde un punto de vista estético es un cuello muy práctico para su uso más casual. Nunca se use para llevar en ocasiones muy elegantes, pues la flexibilidad y ausencia de rigidez le resta elegancia.

Se dice que John Brooks, presidente de Brooks Brothers, la puso de moda después de notar que en un partido de polo los jugadores llevaban los cuellos unidos a ella por pequeños botones.



CUELLO MAO

"Es una genial opción para llevar sin corbata. De origen chino, el collar nace en el cuello y sube 2 a 5 centímetros, sin doblez. Puede tener borde recto o redondeado. Se está usando como alternativa menos formal y juvenil, hasta en trajes de etiqueta".

Es considerado vanguardista y unisex. Resulta ser muy práctico y relajado, además de que se dice contribuye a que la prenda sea fresca.

Como el traje Mao, este tipo de cuello debe su nombre a Mao Zedong (1893-1976), dirigente de la República Popular China. Se popularizó a partir de los años 60, a tal punto que fue adoptado por la moda femenina y masculina.

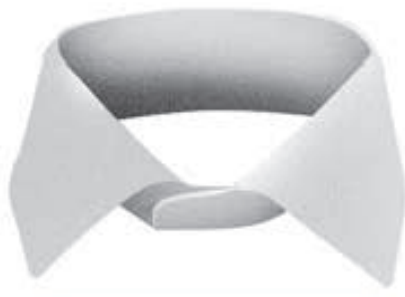


CUELLO INGLÉS

Este es el cuello tradicional de las camisas de vestir. Sin embargo, desde hace varios años casi no se utiliza. Se caracteriza por tener las puntas largas y poco separadas. Por décadas fue parámetro de la elegancia masculina.

También conocido como turndown es más cerrado que el italiano y resulta ser el preferido por los hombres maduros.

Como el italiano, debe armarse con ballenas para que sus puntas no se levanten. El tamaño y la distancia varían, hoy en día, según el fabricante. Claros ejemplos son el cuello clásico de Turnbull & Asser, camiseros del príncipe Carlos de Inglaterra, o el llamado cuello POW (Prince of Wales) de TMLewin.



CUELLO SEMI-ITALIANO

Esta es la estrella de la primera década del siglo XXI. Su mayor logro es no ser tan cerrado como el inglés, ni demasiado abierto como el italiano. Además, permite el uso de nudos de corbata sencillos o dobles. Resulta muy versátil para el hombre moderno que gusta de vestir con elegancia. Es considerado un cuello realmente práctico y cómodo. Al igual que el cuello italiano, este luce muy bien con o sin corbata. Como el inglés y el italiano, suele llevar ballenas para mantenerlo rígido.



CUELLO ITALIANO

Es el que se caracteriza por tener sus puntas más bien separadas, cuellos abiertos. También se le conoce como cuello italiano o cutaway collar, pero según el fabricante puede variar, siendo también utilizados windsor, spread o londoner.

Su ventaja principal es que luce perfecto con o sin corbata.

Si no se lleva corbata, no cae se mantiene en su sitio. Por el contrario, si se viste corbata, ésta gana considerable importancia y destaca mucho más que con otra clase de cuello. Por ello se recomienda combinarlos con corbatas más bien anchas y gruesas, ya que el nudo de la corbata queda muy a la vista.



en Ropa
Juvenil marca



Aplica en cualquier
forma de pago



Y además aprovecha
compras hasta en
48 cuotas mensuales
¡Sin costar tus tarjetas Sears!

SEARS
es para ti

GRUPO EN



clientes.sears@sears.com.mx

Centro Comercial Multiplaza Tel. 2511-3800

Promoción válida únicamente miércoles 8 de junio 2011. Aplica sobre precio regular en mercancía seleccionada. Puede aplicar restricciones. No aplica en cuotas sin intereses, con otras promociones y descuentos. Publicidad emitida por SEARS y su logo son propiedad de SEARS. Tasa máxima efectiva anual 51.30% + IVA.

TOME NOTA

Modelos: Roberto Orellana y Hazel Castro. Locación: Edificio Avante El Salvador, Santa Elena (www.edificioavante.com). Maquillaje y Peinados: Adrián Romero, Tel.: 7447 2028. Prendas de vestir: tiendas Montecarlo (Villas Españolas, Multiplaza) y Perry Ellis (Galerías Escalón y Aeropuerto El Salvador, duty free). www.grupointermoda.com